

# LUCIANO DI SAMOSATA

NELL'EUROPA DEL QUATTRO  
E DEL CINQUECENTO

*La storia di una grande fortuna*

Convegno internazionale  
con una Tavola Rotonda ariostesca

*Humboldt Kolleg*



Università di Pisa  
5-6 ottobre 2017

Aula Magna  
Palazzo Matteucci  
Piazza Torricelli 2

**GIOVEDÌ  
5 OTTOBRE**

<b>11.00</b>	<b>Apertura dei lavori del convegno</b> <b>SALUTI</b> (ROLANDO FERRI, MAURO TULLI, MIRKO TAVONI, ERNESTO BERTI, MARINA FOSCHI)  <b>PRIMA SESSIONE</b> <b>LUCIANO TRA GLI UMANISTI</b> Presiede: MAURO TULLI
<b>11.30-11.50</b>	GABRIELLA ALBANESE (Università di Pisa) <i>Luciano e la storiografia umanistica</i>
<b>11.50-12.10</b>	BERNHARD HUSS (Freie Universität Berlin) <i>Luciano, Alberti e... Petrarca: ekphrasis e personificazione nella tradizione testuale e nelle arti figurative</i>
<b>12.10-12.30</b>	LUCA D'ASCIA (Scuola Normale Superiore) <i>Lucianesimo albertiano nelle Intercenales e nel Momus</i>
<b>13.15-14.45</b>	<b>Dibattito</b> <b>Pausa pranzo</b>  <b>SECONDA SESSIONE</b> <b>LA RICEZIONE</b> Presiede: BERNHARD HUSS
<b>14.45-15.05</b>	CLAUDIO BEVEGNI (Università di Genova) <i>Presenze luciane in Angelo Poliziano</i>
<b>15.05-15.25</b>	ANGELA ANDRISANO (Università di Ferrara) <i>La fortuna del De saltatione di Luciano nel Rinascimento: il caso di Rinaldo Corso</i>
<b>15.25-15.45</b>	ALESSANDRA TRAMONTANA (Università di Messina) <i>Le traduzioni latine di Pontico Virunio</i>
<b>16.30-17.00</b>	<b>Dibattito</b> <b>Pausa caffè</b> Presiede: GABRIELLA ALBANESE
<b>17.00-17.20</b>	LORENZO GERI (Università di Roma “La Sapienza”) <i>Da “alter Lucianus” a “vero Momo”. Il riuso erasmiano del corpus luciano</i>
<b>17.20-17.40</b>	ALBERTO CAMEROTTO (Università di Venezia) <i>“Et Luciani quoque facetiis ac lepore capiuntur”, ovvero del successo della satira antica nell’isola di Utopia e nell’Europa moderna</i>
<b>17.40-18.00</b>	GIOVANNA DAPELO (Liceo Classico e Linguistico di Genova) <i>Egressus olim ab herculeis columnis...: la traduzione umanistica della Storia Vera di Luciano, storia di un testo pluriredazionale</i>
<b>19.00</b>	<b>Dibattito</b> <b>Chiusura dei lavori della prima giornata</b>

**VENERDÌ  
6 OTTOBRE**

<b>09.30</b>	<b>Apertura dei lavori della seconda giornata</b> <b>TERZA SESSIONE</b> <b>LUCIANO NEGLI AUTORI E NELLE OPERE</b> Presiede: MARINA RICCUCCI
<b>09.30-09.50</b>	CHIARA CASSIANI (Università della Calabria) <i>Umorismo luciano e tensioni eterodosse. Dal dialogo latino a quello volgare</i>
<b>09.50-10.10</b>	IRENE FANTAPPIÈ (Freie Universität Berlin) <i>Delle molteplici trasformazioni di Luciano nel Cinquecento: La vita de’ cortigiani di Luciano filosofo</i>
<b>10.10-10.30</b>	LETIZIA PANIZZA (Royal Holloway) <i>Luciano e la Riforma nell’Italia del Cinquecento: la dottrina nascosta dal velo della fantasia</i>
<b>11.15-11.45</b>	<b>Dibattito</b> <b>Pausa caffè</b> Presiede: IRENE FANTAPPIÈ
<b>11.45-12.05</b>	MARIANTONETTA ACOCCELLA (Liceo di Lugano 1) <i>I volgarizzamenti delle Storie vere e le riprese cavalleresche</i>
<b>12.05-12.25</b>	MARINA RICCUCCI (Università di Pisa) <i>Il Luciano ‘volgarizzato’: da Leoniceno a Settembrini, passando da Ariosto</i>
<b>12.25-12.45</b>	DAVID MARSH (Rutgers University) <i>Luciano e Flaubert</i>
<b>13.30-14.30</b>	<b>Dibattito</b> <b>Pausa pranzo</b>  <b>TAVOLA ROTONDA ARIOSTESCA</b> Partecipano: MARIA CRISTINA CABANI (Università di Pisa), ALBERTO CASADEI (Università di Pisa), ANNALISA IZZO (Université de Lausanne), STEFANO JOSSA (Royal Holloway), CHRISTIAN RIVOLETTI (Universität Erlangen-Nürnberg), SERGIO ZATTI (Università di Pisa)
<b>14.30</b>	<b>Chiusura dei lavori del convegno</b>
<b>17.30</b>	<b>Organizzazione</b> IRENE FANTAPPIÈ (Freie Universität Berlin) MARINA RICCUCCI (Università di Pisa)  CON IL SOSTEGNO DELL’UNIVERSITÀ DI PISA, DEL DIPARTIMENTO DI FILOGIA, LETTERATURA E LINGUISTICA (UNIVERSITÀ DI PISA) E DELLA ALEXANDER-VON-HUMBOLDT STIFTUNG.



UNIVERSITÀ DI PISA  
FILOLOGIA, LETTERATURA E LINGUISTICA



UNIVERSITÀ DI PISA

Freie Universität



Berlin

Unterstützt von / Supported by



**Alexander von Humboldt**  
Stiftung / Foundation